

ПОЛОЖЕНИЕ
об открытом классификационном турнире,
проходящего в рамках открытого Международного фестиваля РТС
«Красно-Белый Кубок ∞»
по спортивным бальным танцам

1.Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев, как важного средства физического и эстетического воспитания.
- Привлечения детей и молодежи, а так же всех слоев населения к занятиям бальными танцами.
- Усиления позиции Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям.
- Выполнения уставных задач общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по развитию международных контактов;
- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы Региональных Общественных Организаций и спортивно-танцевальных коллективов РТС в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта.
- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального Союза;
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Контроль работы судейского корпуса с целью объективизации судейства в спортивных танцах и выполнения требований повышения квалификации в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза;
- Контроль выполнения квалификационных требований специалистами РТС в соответствии с Положением об аттестации специалистов общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по профессионально-педагогической и общественной деятельности;

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Оргкомитет соревнований из представителей МТС.

Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегия соревнований:

Главный судья классификационных соревнований 11-12 мая:

Елена Паршукова - Член МТС, судья Всемирного Танцевального Совета, Международной категории Приднестровья.

Заместитель Главного судьи:

Павел Малов - член РТС, член Президиума МТС, судья Всемирного Танцевального Совета, Всероссийской категории РТС

Главный судья соревнований категорий «Восходящие звезды» 11 мая:

Лев Пьянков – Член Президиума Российского Танцевального Союза, Президент Федерации танцевального спорта Московской области, судья Всемирного Танцевального Совета, Международной категории РТС

Главный судья соревнований категорий «Восходящие звезды» 12 мая:

Валерия Бушуева – Член Российского Танцевального Союза, Президент Санкт-Петербургского Танцевального Союза, судья Всемирного Танцевального Совета, Международной категории РТС

Заместитель Главного судьи соревнований категорий «Восходящие звезды»

11-12 мая:

Елена Паршукова - Член МТС, судья Всемирного Танцевального Совета, Международной категории Приднестровья

Главный секретарь соревнований:

Дарья Пименова - член РТС, член МТС, судья Всемирного Танцевального Совета, Всероссийской категории РТС.

Арбитры назначаются оргкомитетом и главной судейской коллегией соревнований.

3. Место и дата проведения соревнований

11 - 12 мая 2019 года.

г. Москва, **Концертный зал «Мир»**

Москва, Цветной бульвар, дом 11с2

Предварительная регистрация до 10 мая 2018 г. на сайте: <http://www.red-white-cup.ru/>

Организатор оставляет за собой право отказать в регистрации участникам, не прошедшим предварительную регистрацию.

В заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональную организацию РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Количество участников и сопровождающих с указанием имён и фамилий для размещения в гостинице иногородних сообщить по e-mail: dscspartak@gmail.com

Окончательная регистрация проходит в соответствии с программой по указанному времени в дни проведения соревнований.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Классификационные соревнования носят личный характер по способу проведения с одним финалом в каждой программе танцев в каждом классе.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам, в которых должен быть проставлен ежегодный членский взнос в соответствующую организацию, класс программы сложности и дата рождения.

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам и классам:

11 мая - СУББОТА				
I отделение	Регистрация	Начало		
КЛАССИФИКАЦИЯ	7:00-8:00	8:30		
Категория	Возрастная категория	Возраст	Программа	Танцы
E	Ювеналы-1	6-9 лет	Ст	W, T, Q
E	Ювеналы-1	6-9 лет	Ла	Ch, R, J
E	Ювеналы-2	10-11 лет	Ст	W, T, Q
E	Ювеналы-2	10-11 лет	Ла	Ch, R, J
E	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	Ст	W, T, Q
E	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	Ла	Ch, R, J
D	Ювеналы-1+Ювеналы-2	8-11 лет	Ст	W, T, F, Q
D	Ювеналы-1+Ювеналы-2	8-11 лет	Ла	Ch, S, R, J
D	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	Ст	W, T, F, Q
D	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	Ла	Ch, S, R, J
C	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	Ст	W, T, V, F, Q
C	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	Ла	Ch, S, R, Pd, J
B	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	Ст	W, T, V, F, Q
B	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	Ла	Ch, S, R, Pd, J

II отделение

Регистрация

Начало

ВОСХОДЯЩИЕ ЗВЕЗДЫ		11:00-12:15	13:00	
Категория	Возрастная категория	Возраст	Программа	Танцы
C+B	Юниоры-2	14-15 лет	Ла	Ch, S, R, Pd, J
C+B	Молодежь+Любители	16 и старше	Ст	W, T, V, F, Q
C+B	Молодежь+Любители	16 и старше	Ла	Ch, S, R, Pd, J
B+A	Молодежь+Любители	16 и старше	Ст	W, T, V, F, Q
B+A	Молодежь+Любители	16 и старше	Ла	Ch, S, R, Pd, J

III отделение		Регистрация	Начало	
ВОСХОДЯЩИЕ ЗВЕЗДЫ		13:30-14:45	15:30	
Категория	Возрастная категория	Возраст	Программа	Танцы
E	Ювеналы-1+Ювеналы-2	8-11 лет	Ст	W, T, Q
E+D	Ювеналы-1+Ювеналы-2	8-11 лет	Ст	W, T, F, Q
E+D	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	Ст	W, T, F, Q
D+C	Юниоры-1	12-13 лет	Ст	W, T, V, F, Q
C+B	Юниоры-2	14-15 лет	Ст	W, T, V, F, Q

IV отделение		Регистрация	Начало	
ВОСХОДЯЩИЕ ЗВЕЗДЫ		15:00-16:15	17:00	
Категория	Возрастная категория	Возраст	Программа	Танцы
Открытый класс	Ювеналы-1+Ювеналы-2	8-11 лет	8 танцев	W, T, F, Q, Ch, S, R, J
Открытый класс	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	10 танцев	W, T, V, F, Q, Ch, S, R, Pd, J
Открытый класс	Молодежь+Взрослые	16 и старше	10 танцев	W, T, V, F, Q, Ch, S, R, Pd, J

12 мая - ВОСКРЕСЕНЬЕ				
I отделение		Регистрация	Начало	
КЛАССИФИКАЦИЯ		7:00-8:00	8:30	
Категория	Возрастная категория	Возраст	Программа	Танцы
E	Ювеналы-1	6-9 лет	6 танцев	W, T, Q, Ch, R, J
E	Ювеналы-2	10-11 лет	6 танцев	W, T, Q, Ch, R, J
E	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	6 танцев	W, T, Q, Ch, R, J
D	Ювеналы-1+Ювеналы-2	8-11 лет	8 танцев	W, T, F, Q, Ch, S, R, J
D	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	8 танцев	W, T, F, Q, Ch, S, R, J
C	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	10 танцев	W, T, V, F, Q, Ch, S, R, Pd, J
B	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	10 танцев	W, T, V, F, Q, Ch, S, R, Pd, J

II отделение		Регистрация		Начало	
ВОСХОДЯЩИЕ ЗВЕЗДЫ		9:30-10:45		11:30	
Категория	Возрастная категория	Возраст	Программа	Танцы	
E	Ювеналы-1+Ювеналы-2	8-11 лет	Ла	Ch, R, J	
E+D	Ювеналы-1+Ювеналы-2	8-11 лет	Ла	Ch, S, R, J	
E+D	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	Ла	Ch, S, R, J	
D+C	Юниоры-1	12-13 лет	Ла	Ch, S, R, Pd, J	

III отделение		Регистрация		Начало	
ВОСХОДЯЩИЕ ЗВЕЗДЫ		11:00-12:15		13:00	
Категория	Возрастная категория	Возраст	Программа	Танцы	
Открытый класс	Ювеналы-1+Ювеналы-2	8-11 лет	Ст	W, T, F, Q	
Открытый класс	Ювеналы-1+Ювеналы-2	8-11 лет	Ла	Ch, S, R, J	
Открытый класс	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	Ст	W, T, V, F, Q	
Открытый класс	Юниоры-1+Юниоры-2	12-15 лет	Ла	Ch, S, R, Pd, J	

Программы танцев:

“E” класс – медленный вальс, танго, квикстеп, ча-ча-ча, румба, джайв;

“D” класс – медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп, ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

“C” класс полная программа танцев.

Танцевальные пары “E”, “D”, “C” классов исполняют только фигуры международной базисной программы (см. приложение).

На всех предварительных турах, предшествующих 1/2 финала в каждом классе, по решению главного судьи, может быть исключён один из танцев программы.

С 1/2 финала программа исполняется без сокращений.

Остальной порядок определяется в соответствии с Правилами соревнований по спортивным танцам Российского Танцевального Союза (см. сайт: www.rdu.ru).

5. Условия зачета и награждение

Личное первенство определяется в каждом виде спортивных танцев:
Е класс – стандарт, латина, 6 танцев, D класс- стандарт, латина, 8 танцев, С класс и выше – стандарт, латина, 10 танцев в каждой возрастной группе.

1-3 места в классификационных турнирах награждаются медалями, победители Кубком, все финалисты награждаются дипломами и призами от спонсоров.

6. Финансовые условия

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Билет участника категории «Классы»: 800₽ с чел. за программу,

Билет участника категории «Восходящие звезды»: 1000₽ с чел. за программу,

Билет зрителя: 1200₽ за один день соревнований.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

7. Программа соревнований

Подробное расписание соревнований см. на сайте: <http://www.red-white-cup.ru/>

8. Правила исполнения программы на классификационных соревнованиях.

Для танцоров “Е” класса

1. Фигуры исполняются в соответствии с описанием в учебниках *
2. Не разрешается танцевание с одноименных ног (т.е. нет подмены ног).
3. Раздельное танцевание партнеров допускается:
 - в Ча-Ча-Ча - 2 такта (счет 2 3 4 и 1 2 3 4 и 1),
 - в Румбе - 2 такта (счет 1 2 2 2),
 - в Джайве - 2 такта (счет 1 2 3 4 1 2 3 4).

Перечень рекомендованных фигур в классе “Е”

МЕДЛЕННЫЙВАЛЬС

1. Closed Changes (Natural to Reverse, Reverse to Natural)- Закрытые перемены
2. Natural Turn- Натуральный поворот
3. Reverse Turn-Обратный поворот
4. Natural Spin Turn-Натуральный спин поворот
5. Whisk-Виск
6. Chasse from P.P.- Шассе из променадной позиции

7. Hesitation Change- Перемена хазитейшн
8. Outside Change-Внешняя перемена
9. Reverse Corte-Обратное корте
10. Back Whisk-Левый виск
11. Basic Weave-Основное плетение
12. Back Lock-Лок назад
13. Progressive Chasse to Right-Прогрессивное шассе в право
14. Weave from P.P.-Плетение из променадной позиции
15. Turning Lock-поворотный лок
16. Open Impetus-Открытый импетус

ТАНГО

1. Walk – Ход с Лн и Пн
2. Progressive Side Step-Прогрессивный боковой шаг
3. Progressive Link-Прогрессивное звено
4. Closed Promenade-Закрытый променад
5. Open Promenade-Открытый променад
6. Closed Finish – Закрытое окончание
7. Open Finish – Открытое окончание
8. Back Open Promenade – Открытый променад назад
9. Promenade link – Променадное звено
10. Four Step – фостеп
11. Five Step – Файвстеп
12. Mini Five Step – мини Файвстеп
13. Open Reverse Turn, Lady in Line-Открытый обратный поворот, дама в линию
14. Open Reverse Turn, Lady Outside-Открытый обратный поворот, дама снаружи
15. Back Corte-Обратное корте
16. Progressive Side Step Reverse Turn-Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге
17. Basic Reverse Turn-основной обратный поворот
18. Back Corte - Корте назад
19. Rock Back on L.F.- рок назад с левой ноги
20. Rock Back on R.F.- рок назад с правой ноги
21. Natural Rock Turn – Натуральный рок поворот
22. Natural Promenade Turn - Натуральный променадный поворот
23. Natural Promenade Turn to Rock Turn - Натуральный променадный поворот в Рок поворот
24. Natural Twist Turn-Натуральный твист поворот
25. Outside Swivel, Reverse Outside Swivel-Внешний свивл, обратный внешний свивл
26. Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn – Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота

КВИКСТЕП

1. Quarter Turn to Right-Четверной поворот вправо
2. Heel Pivot (Quarter Turn to Left)-Каблучный пивот(четвертной поворот влево)
3. Natural Turn-Натуральный поворот
4. Natural Turn with Hesitation-Натуральный поворот с хазитейшн
5. Natural Pivot Turn-Натуральный пивот поворот
6. Natural Spin Turn-Натуральный спин поворот
7. Progressive Chasse-Прогрессивное шассе
8. Chasse Reverse Turn- шассе обратный поворот
9. Forward Lock-Лок вперед
10. Back Lock-Лок назад
11. Progressive Chasse to Right-Прогрессивное шассе вправо
12. Tipple Chasse to Right or to Left-Типл шассе вправо или влево
13. Running Finish-бегущее окончание
14. Quick Open Reverse- квик опен реверс
15. V-6- В-6
16. Zig Zag, Back Lock and Running Finish- зиг заг,лок назад и бегущее окончание
17. Cross Chasse- кросс шассе

Примечание: В фигуре Локшаги 2,3 можно повторять.

ЧА-ЧА-ЧА

1. Cha-Cha-Cha Chasse (Basic, Lock, Ronde, Hip Twist, Slip Chasse)-Ча-ча-ча шассе(основное,лок,хип твист,слип шассе)
2. Basic Movement-Основное движение
3. Fan-Веер
4. Alemana- Алемана
5. Hockey Stick- Хокейная клюшка
6. Three Cha-Cha-Cha- Три ча-ча-ча
7. Natural Top- Натуральный волчок
8. Natural Opening Out Movement- Натуральное раскрытие
9. Closed Hip Twist, Advanced Hip Twist- Закрытый хиптвист,Усложненный хиптвист
10. Hand to Hand- Рука к руке
11. Spot Turns- спот повороты
12. Time Steps- Тайм степ
13. New-York-Нью-йорк
14. Shoulder to Shoulder- Плечо к плечу
15. Side Steps (To Left or Right)-Боковой шаг(вправо или влево)
16. Open Hip Twist-Открытый хип твист
17. Cross Basic-кросс байсик

18. Cuban Breaks- Кубинские брейки
19. Turkish Towel-Турецкое полотенце
20. Under arm Turn to Right (to Left)- Поворот под рукой вправо(влево)

РУМБА

1. Basic Movement-Основное движение
2. Fan-Beer
3. Alemana- Алемана
4. Hockey Stick- Хокейная клюшка
5. Progressive Walks Forward & Backward- Прогрессивный ход вперед и
назад
6. Natural Top- Натуральный волчок
7. Opening Out Movement- Раскрытие
8. Side Step-Боковой шаг
9. Closed Hip Twist-Закрытый хип твист
10. Cucarachas-кукарача
11. Hand to Hand- Рука к руке
12. Spot Turn to Left & to Right- Спот поворот влево и вправо
13. Reverse Top-Обратный волчок
14. Opening Out from Reverse Top -Раскрытие из обратного волчка
15. Aida-Аида
16. Spiral-Спираль
17. Open Hip Twis-Открытый хип твист
18. Opening Out to Right & to Left-Раскрытие вправо и влево
19. Progressive Walks Forward In Shadow Position (Kiki Walks)- Поступательные шаги
вперед в теневой позиции (Кики вокс)
20. Fencing- Фехтование
21. Shoulder to Shoulder- Плечо к плечу
22. New York- Нью Йорк
23. Кубинские рокки

ДЖАЙВ

1. Basic in Place-Байсик на месте
2. Fallaway Rock-фаллавей рок
3. Fallaway Throwaway-Фаллавей троуэвей
4. Link-Звено
5. Change of Places Right to Left-Смена мест справа налево
6. Change of Places Left to Right- Смена мест слева направо
7. Change of Hands Behind Back-Смена рук за спиной

8. Hip Bump (Left Shoulder Shove)- Удар бедром
9. American Spin-Американский спин
- 10.The Walks- Ход
- 11.The Whip-Хлыст
12. Whip Throwaway-Хлыст троуэвей
13. Stop & Go- Стоп энд гоу
14. Windmill- Ветреная мельница
15. Chicken Walks-Цыплячий ход
16. Toe Heel Swivels- Свивлы каблук носок
17. Flicks into Break- Флики в брейк
18. Double Whip- Двойной хлыст
19. Alternative Chasse: - Альтернативное шассе
 1. Step-Tap;
 2. Tap-Step,
20. Alternative Walks 1,2: - Альтернативный ход
 1. Flick-Ball-Change;
 2. Hesitation-Close-Forward.

Для танцоров “Д” класса

1. Фигуры исполняются в соответствии с описанием в учебниках *.
2. Не разрешается танцевание с одноименных ног (т.е. нет подмены ног), за исключением Самбы.
3. Раздельное танцевание партнеров допускается:
 - в Ча-Ча-Ча - 2 такта (счет 2 3 4 и 1 2 3 4 и 1),
 - в Самбе - 2 такта (счет 1 2 22),
 - в Румбе - 2 такта (счет 2 3 4 1 2 3 4 1).
 - в Джайве - 2 такта (счет 1 2 3 4 1 2 3 4)

Для танцоров “С” класса

1. Хореография в “С” классе должна давать возможность танцору показать владение школой на фигурах, описанных в учебниках по технике Стандартных и Latinoамериканских танцев. Фигуры можно соединять частями, исполнять их в простом и сложном, синкопированном ритме, некоторые фигуры могут быть общими для нескольких танцев.
2. В Стандартной и Latinoамериканской программах разрешаются только ниже перечисленные фигуры, исполняемые по правилам, оговоренным в п.1.
3. Под позой в Стандартных танцах понимать фигуры, попадающие под английское определение “Line” (линии), в т.ч. проходящие.
4. Под позой в Latinoамериканских танцах понимать демонстрацию линий с использованием хотя бы одного из нижеперечисленных приемов:

- 1). Отсутствие шагов, переноса веса, поворота у одного или обоих партнеров более чем на 2 удара, в Пасадoble - более чем на 4 удара.
- 2). Элемент, где хотя бы один из партнеров не находится в состоянии собственного баланса.
- 3). Отклонение позвоночника от вертикальной линии более чем на 45⁰ хотя бы у одного из партнеров.
5. Раздельное танцевание разрешается в Румбе, Ча-Ча-Ча, Джайве в течении 4 тактов, в Самбе и Пасадoble - в течении 8 тактов.

В “Д” и “С” классах добавляются следующие фигуры:

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1. Closed Impetus- Закрытый импетус
2. Double Reverse Spin,-Двойной обратный поворот
3. Drag Hesitation-Дрег хазитейшн
4. Closed Telemark- Закрытый телемарк
5. Open Telemark- Открытый телемарк
6. Cross Hesitation- Кросс хазитейшн
7. Reverse Pivot-Обратный пивот
8. Open Telemark and Wing- Открытый телемарк и крыло
9. Open Impetus and Wing- Открытый импетус и Крыло
10. Outside Spin-Внешний спин
11. Left Whisk- Левый виск
12. Closed Wing-Закрытое крыло
13. Turning Lock to R- Поворотный лок вправо
14. Fallaway Reverse and Slip Pivot- Обратный фаллавей и слип пивот
15. Hover Corte-Ховер корте
16. Curved Feather- Изогнутое перо
17. Fallaway Whisk-Фаллавей виск

ТАНГО

1. Fallaway Promenade-Фаллавей променада
2. Brush Tap- Браш теп
3. Four Step Change-Форстеп перемена
4. Fallaway Four Step- Фаллавей форстеп
5. The Chase- Охота
6. Fallaway Reverse and Slip Pivot- Обратный фаллавей и Слип пивот

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

1. Natural Turn- Натуральный поворот
2. Reverse Turn- Обратный поворот
3. Forward Changes (Natural to Reverse, Reverse to Natural)-Перемены вперед
4. Backward Changes (Natural to Reverse, Reverse to Natural)-Перемены назад

МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

1. Walk – ход
2. Feather Step - Шаг перо
3. Three Step - Тройной шаг
4. Curved Feather - Изогнутое перо
5. Curved Three Step – изогнутый тройной шаг
6. Back Feather - перо назад
7. Curved Feather to Back Feather - Изогнутое перо и перо назад
8. Curved Feather from PP - Изогнутое перо из ПП
9. Natural Turn- Натуральный поворот
10. Reverse Turn - Обратный поворот
11. Impetus – Импетус (закрытый)
12. Open Impetus- Открытый импетус
13. Closed Telemark- Закрытый телемарк
14. Open Telemark – Открытый телемарк
15. Feather Finish – Перо-окончание
16. Feather Ending from PP - Перо окончание из ПП
17. Hover Feather - Ховер Перо
18. Hover Telemark – Ховер телемарк
19. Hover Telemark to P.P. - Ховер телемарк в ПП
20. Natural Telemark- Натуральный телемарк
21. Hover Cross- Ховер кросс
22. Top Spin- Топ спин
23. Change of Direction - Смена направления
24. Natural Weave - Натуральное плетение
25. Basic Weave - Основное плетение
26. Weave from PP - Плетение из ПП
27. Natural Weave from PP - Плетение из ПП
28. Reverse Wave - Обратное плетение
29. Reverse Wave- Обратная волна
30. Weave after 1-4 Reverse Wave – Плетение после 1-4 шагов Обратной волны

31. Fallaway Reverse and Slip Pivot - Обратный фолловей и Слип пивот
32. Bounce Fallaway with Weave Ending - Баунс фолловей и окончание плетения
33. Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending- Открытый телемарк, Натуральный поворот, Внешний свивл и Перо окончание

С-класс

1. Extended Reverse Wave or The Four Weaves – Продолженная обратная волна или 4 волны
2. Natural Twist Turn - Натуральный твист поворот
3. Natural Zig-Zag from PP - Натуральный зиг заг из променадной позиции
4. Quick Natural Weave from PP – Быстрое натуральное плетение из ПП
5. Quick Open Reverse – Быстрый открытый обратный
6. Reverse Pivot – Обратный пивот
7. Natural Hover Telemark - Натуральный ховер телемарк

КВИКСТЕП

1. Closed Impetus- Закрытый импетусБ
2. Double Reverse Spin-Двойной обратный спин
3. Running Right Turn- Бегущий правый поворот
4. Closed Telemark-Закрытый телемарк
5. Change of Direction- Смена направления
6. Fishtail- Фиштеил
7. Four Quick Run- Четыре бегущих шага
8. Cross Swivel- Кросс свивл
9. Six Quick Run- Шесть бегущих шагов
10. Rumba Cross- Румба кросс
11. Tipsy to R and L- Типси вправо и влево
12. Hover Corte- Ховер корте
13. Open Telemark-Открытый телемарк
14. Open Impetus- Открытый импетус
15. Reverse Pivot (в «Д» классе в ритме «медленно»)- Обратный пивот

ЧА-ЧА-ЧА

1. Reverse Top- Обратный волчок
2. Opening Out From Reverse Top- Раскрытие из обратного волчка

3. Aida- Аида
4. Spiral- Спираль
5. Cure- Завиток
6. Rope Spinnin- Роп спинин,
7. Sweetheart- Свитхарт
8. Follow My Leader- Следуй за лидером
9. Foot Changes (только для "С" класса)- смена ног
10. Split Cuban Break from Open C.P.P. and Open P.P.- Сплит кубинский брейк из контр променадной позиции и променадной позиции
11. Close Hip Twist Spiral- Закрытый хип твист спираль
12. Open Hip Twist Spiral- Открытый хип твист спираль
13. Guaracha Timing (в "Д" кл. использовать только в фигурах Cross Basic, Turkish Towel, Sweetheart)- гуапача ритм

Примечание: в "Д" классе в фигуре New York можно исполнять поворот на 3-х шагах на счет 4 и 1.

САМБА

1. Basic Movement(Natural, Reverse, Alternative)- Основное движение
2. Progressive Basic Movement- Прогрессивное основное движение
3. Outside Basic Movement- Внешнее основное движение
4. Whisks to Right and to Left- Виск вправо и влево
5. Samba Walks in P.P.- Самба ход из променадной позиции
6. Traveling Bota Fogos- Поступательная бота фога
7. Bota Fogos to Promenade Position & Counter Promenade Position-Бота фога в променадной позиции и контр променадной позиции
8. Side Samba Walk- Боковой самба ход
9. Volta Movements- Вольта
- 10.- Travelling Volta to Right or Left Closed Hold – поступательная вольта вправо или влево в закрытой позиции
- 11.Criss Cross- Крисс Кросс
- 12.Maypole- Мэйпул
- 13.- Solo Spot Volta- Соло спот вольта
- 14.Shadow Bota Fogos-Теневая бота фога
- 15.Stationary Samba Walks- Стационарный самба ход
- 16.Plait- коса
- 17.Reverse Turn- Обратный поворот
- 18.Corta Jaca- Корта джака
- 19.Rolling off the Arm Раскручивание от руки
- 20.Closed Rocks- Закрытые роки
- 21.Open Rocks- Открытые роки

- 22.Shadow Travelling Volta- Теневая прогрессивная вольта
- 23.Shadow Circular Volta- Теневая вольта по кругу
- 24.Roundabout- Раундебаут
- 25.Argentine Crosses- Аргентинские кроссы
- 26.Back Rocks-Роки назад
- 27.Foot Changes- Смена ног
- 28.Contra Bota Fogos- Контра бота фога
- 29.Natural Roll - Натуральный ролл
- 30.Samba Locks-Самба локи
- 31.Cruzados Locks in Shadow Position - крузадо в теневой позиции
- 32.Promenade to Counter Promenade Runs(только в "С" классе)-Променадный бег
- 33.Bota Fogos - Rocks (Shadow Rocks)(только в "С" классе)-Бота фога- роки

РУМБА

25. Rope Spinning-Роуп спиннинг
26. Three Threes-три тройки
27. Curl-завиток
28. Three Alemanas-три алеманы
29. Continuous Hip Twist- Продолженный хип твист(Только с С класса)
- 30.Continuous Circular Hip Twist-Продолженный круговой хип твист (Только с С класса)

ПАСОДОБЛЬ ("С" класс")

1. Sur Place- Сюрпляс
2. Basic Movement- Основное движение
3. Appel- Апель
4. Chasse to Right and left (With or Without Elevation)- Шассе вправо и влево
5. Promenade Link- Променадное звено
6. Displacement (to include The Attack)- Перемещение(включая Атаку)
7. Separation- Разделение
8. Fallaway Ending to Separation- Фаллавей окончание к разделению
9. The Huit (Cape)- восемь(плащ)
10. Sixteen- шестнадцать
11. Promenades- Поменады
12. Grand Circle (Advanced Ending to Promenades)-Большой круг(усложненное окончание в променады)
13. Open Telemark- Открытый телемарк
14. Ecart (Fallaway Whisk)- Экарт(фаллавей виск)
15. La Passe- Ла пассе
16. Fallaway Reverse- Обратный фаллавей
17. Syncopated Separation- Сенкопированное разделение

18. Banderillas- Бандериллии
19. The Twists- Твист
20. Coup de Pique- Коп де пик
21. Left Foot Variation- Вариация с левой ноги
22. Fregolina (Incorporating The Farol)- Фреголина (включая фарол)
23. The Chasse Cape-Шассе кейп
24. Travelling Spins from Promenade Position-Поступательные спины из променадной позиции
25. Travelling Spins from Counter Promenade Position- Поступательные спины из контр променадной позиции

ДЖАЙВ

1. Spanish Arms- Испанские руки
2. Rolling off the Arm- Откручивание от руки
3. Simple Spin- Простой спин
4. Overturned Fallaway Throwaway- Перекрученный фаллавей троувей
5. Curly Whip-
6. Overturned Change of Places Left to Right-Перекрученная смена мест слева направо
7. Reverse Whip- Обратный хлыст

Для танцоров «В», «А», «S», «М»

- 1.Разрешается использование базовых фигур без ограничения по классу.
- 2.Разрешаются позы, батманы, шпагаты, элементы джазовой хореографии, исполнение партнера и партнерши партии друг друг, различные виды рондов.
- 3.Разрешается раздельное танцевание.
- 4.Запрещаются любые виды лифтов.

ТРЕБОВАНИЯ,
предъявляемые к составлению программы в стандартных танцах.

Запрещено исполнять:

<ol style="list-style-type: none">1. Лифты2. Позы3. Прыжки4. Кики5. Флики6. Аттитюды7. Батманы8. Ронды (низкий в плие, высокий с полным отрывом ступни от паркета)9. Контр -променадную позицию	«С		
<ol style="list-style-type: none">10. Технические элементы с дроблением более одного удара в такте11. Одновременное дробление последнего удара такта и первого удара следующего такта12. Технические элементы с каким-либо дроблением одного удара такта в Слоу и Квикстепе13. Любые разновидности Натурального Фолловей виска14. Любые левые спин-действия из ПП	Кл	«D кла	«E» класс
<ol style="list-style-type: none">15. Измененный основной ритм фигур16. Поворотные фолловеи17. Открытую позицию – партнерша слева18. Любые разновидности Внешнего свивла19. Любые разновидности Крыла20. Фигуры с каким-либо дроблением ударов такта (исключение составляют фигуры Медленного вальса: Прогрессивное шассе; Прогрессивное шассе направо; Шассе из ПП - Синкопированное шассе; Лок назад; Лок вперед, Обратный пивот).21. Позицию променада в Квикстепе			

ТРЕБОВАНИЯ,

предъявляемые к составлению программы в латиноамериканских танцах.

Запрещено исполнять:

<ol style="list-style-type: none"> 1. Лифтс 2. Позы 3. Аттитюды 4. Прыжки, за исключением тех, которые встречаются в технике базисных фигур 5. Технические действия с использованием плие и гранд плие (исключение демиплие) 6. Шпагат и полушпагат 7. Кики и Флики с подъемом ноги выше 45 градусов 8. Гранд батман и батман тандю жете 9. Ронд с подъемом ноги выше 45 градусов 10. Какие либо элементы из джазовой хореографии 	<p style="text-align: center;">«С» класс</p>	<p style="text-align: center;">«D» класс</p>	<p style="text-align: center;">«E» класс</p>
<ol style="list-style-type: none"> 11. Усложненный ритм фигур (не встречающийся в описании базисных фигур школы латиноамериканского танца) 12. Дробленный ритм в танце Румба 13. Танец без соединенных рук более 4 тактов 14. Переносить фигуры из танца в танец 			
<ol style="list-style-type: none"> 15. Дробленный ритм фигур (за исключением шассе ча-ча-ча и джайва, а также трех ча-ча-ча) 16. Смены ног 			